



Acuarela: Kira Sáiz Alvarado

ORATORIO “EL MESÍAS”

G.F. HANDEL

IGLESIA

SAN MARTÍN de GAJANO.

Domingo, 31 – Marzo – 2024

18:00h.

EXCMO. AYUNTAMIENTO de MARINA de CUDEYO





Georg Friedrich Händel (La Halle, Brandeburgo 1685 - Londres 1759), fue un compositor alemán, posteriormente nacionalizado inglés, considerado una de las figuras cumbre de la historia de la música, especialmente barroca, y unos de los más influyentes compositores de la música occidental y universal. Músico prolífico como pocos, su producción, de 612 obras, incluye prácticamente todos los géneros de su época, donde 46 óperas, 24 oratorios y un legado coral, son lo más sobresaliente e importante de su gran y variada producción musical. Señalar como obras más conocidas El Mesías, La Música Acuática, Música para los Reales Fuegos de Artificio, el aria “Lascia ch’io pianga”, de la ópera Rinaldo y Los Himnos de Coronación (Coronation Anthems), 4 himnos compuestos para la coronación de Jorge II de Gran Bretaña. El primero de ellos, “Zadok the Priest” se ha seguido cantando desde entonces en la coronación de todos los monarcas británicos.

De Händel se puede decir que vivió por y para la música. De niño aprendió a tocar en un pequeño clavicordio que instaló en el último piso de la casa, a escondidas de su familia porque su padre, que quería que fuese abogado, le había prohibido acercarse a cualquier instrumento musical. Fue tal su insistencia que consiguió que su padre le autorizase a estudiar música y a una edad muy temprana era ya un experto intérprete de clave y órgano.

En 1706 viajó a Italia, donde aprendió de los grandes maestros de la ópera italiana y conoció a los más destacados solistas. En 1710, regresa a Alemania donde se convierte en el maestro de capilla del príncipe elector Jorge de Hannover, que en 1714 se convierte en Jorge I de Gran Bretaña y puede decirse que desde entonces Händel queda bajo la tutela de la Corona inglesa. En 1717 se representó “La Música Acuática” más de tres veces en el Támesis para el Rey y sus invitados, con Händel sentado al lado del rey en la barcaza real. El monarca, un año antes de fallecer en 1727 firmó el “Acta de Naturalización” del compositor, que pasa a ser súbdito británico, adaptando su nombre al inglés (George Frideric Handel).

Händel estrenó en Londres su ópera “Rinaldo” en 1711. Ante el gran éxito obtenido decidió establecerse de manera permanente en Londres a partir de 1712. Fue un gran defensor de la ópera italiana en Inglaterra. Desde 1711, año que debuta con Rinaldo, hasta 1741 en que estrena su última ópera, presentó en sus teatros más de 40 óperas, que le aportaron fama y renombre. Sin embargo, a principios de la década de 1730 ante los cambios en los gustos del público inglés, cuyo interés por la ópera italiana empezaba a decaer, comenzó a introducir oratorios en inglés que tenían más éxito. Y el músico, demostrando sentido práctico y capacidad de adaptación, va haciendo a lo largo de dicha década una transición paulatina de la ópera italiana, que siguió cultivando, al oratorio, género más serio y menos dramático, logrando cautivar a la audiencia 20 años más, tras el éxito de sus óperas londinenses. Precisamente las óperas y los oratorios componen el punto central de su obra.

El Mesías es el sexto oratorio que compuso en inglés, con un texto bíblico recopilado por el libretista, colaborador y amigo Charles Jennens. La estructura en tres partes del Mesías se aproxima a la de sus óperas en tres actos, que narran el nacimiento, pasión, muerte y resurrección de Jesús. Jennens le pasó el libreto del Mesías a Händel en julio y el músico compuso el oratorio en apenas tres semanas, entre agosto y septiembre de 1741. Siguiendo su práctica habitual al componer obras nuevas, adaptó composiciones suyas anteriores para su uso en el Mesías. Lo compuso para conjuntos vocales e instrumentales modestos, e hizo continuos arreglos y revisiones entre 1742 y 1754. **El manuscrito original se encuentra ahora en la colección de música de la British Library. La partitura es para dos trompetas, timbales, dos oboes, dos violines, viola y bajo continuo.**



Händel (en el centro) con el rey Jorge I el 17 de julio de 1717 en el Támesis.

Su estreno fue el 13 de abril de 1742 en Dublín, en un concierto benéfico. La cálida recepción que se le dio al Mesías en Dublín, con elogios unánimes de la prensa no se repitió en Londres, donde se presentó la obra en Covent Garden el 23 de marzo de 1743 con el nombre de “Nuevo Oratorio Sagrado”, en un intento de eludir las críticas de que el tema era demasiado elevado para presentarlo en un teatro, particularmente por cantantes y actrices seculares. Händel volvió a dirigir el Mesías en 1745 y de nuevo en 1749, esta vez ya bajo el título propio del Mesías. En 1750 se organizó una interpretación del Mesías a beneficio de un orfanato, el Hospital Foundling, con gran éxito, que estuvo seguido de conciertos anuales durante el resto de su vida. Así pues, en Londres, tras una acogida inicial modesta el oratorio ganó popularidad y finalmente se convirtió en la obra más famosa de Händel, en una obra maestra del Barroco coral y en una de las obras más conocidas e interpretadas de todos los tiempos, sobre todo por Navidad o Semana Santa.

Händel tenía pasión por la ópera. Sus óperas le hicieron famoso en toda Europa, pero lo que le ha hecho pasar a la posteridad ha sido el oratorio del Mesías, género al que se dedicó como alternativa a las dificultades que le planteaba la ópera: cambios en los gustos del público, con disminución de público e importantes pérdidas económicas, competencia de otra compañía rival, estrés por presiones de las divas, de la crítica y de las deudas etc. Todo ello hizo que Händel tuviera su primera apoplejía en 1737. A partir de ese año Händel sufrió un deterioro de su salud, con varios episodios que le produjeron parálisis parciales y pérdidas de visión en ambos ojos (de los que se recuperó parcialmente), así como periodos depresivos motivados por la merma de facultades. Se puede deducir que la vida le fue marcando el camino a seguir: en enero de 1741 estrenó su última ópera, Deidamia, en abril sufrió otra apoplejía, en julio recibe el libreto del Mesías y en este año de 1741 abandona la ópera de manera definitiva, el mismo año en que compuso el oratorio El Mesías, que terminaría siendo su obra maestra y una de las obras más populares de la música coral. En cambio, sus óperas cayeron en el olvido después de su muerte.

En 1752 se quedó completamente ciego, tras una operación fallida de cataratas el año anterior. A principios de abril de 1759 se sintió mal durante la representación del Mesías y al terminar el concierto se desmayó. Murió en su domicilio de Londres el 14 de abril de 1759, soltero y sin descendencia. Su funeral fue celebrado con honores de Estado y fue enterrado en la abadía de Westminster, en el panteón de personas ilustres del Reino Unido.

En general ha gozado de gran estima entre sus compañeros compositores: Bach, Mozart, Beethoven... Este último destacó la sencillez y el atractivo popular de la música de Händel cuando dijo: “Recurrer a él para aprender cómo lograr grandes efectos, por medios tan simples”. Suya también es la frase “Händel es el más grande compositor que haya existido alguna vez”. En la historia de la música, es el primer compositor moderno en haber adaptado y enfocado su música para satisfacer los gustos del público, en vez de los de la nobleza y de los mecenas como era habitual.

María Dolores Bustillo

Presidenta ORFEÓN CÁNTABRO

PARTE I

Recitativo: Comfort ye my people

Aria: Every valley shall be exalted

CORO: And the glory of the Lord

Recitativo: Thus, saith the Lord

Aria: But who may abide the day of his coming?

Recitativo: Behold, a virgin shall conceive

Aria y CORO: O Thou that tellest, good tidings to Zion

Recitativo: For behold, darkness shall cover the earth

Aria: The people that walked in darkness

CORO: For unto us a child is born

Pastoral

Aria: Rejoice greatly, O daughter of Zion

Recitativo: Then shall the eyes of the blind

Aria/ Aria: he shall feed his Flock/ he shall feed his Flock.

PARTE II

CORO: Surely, he hath borne our griefs

Recitativo: he was cut off out of the land of the living

Aria: But thou didst not leave his soul in hell

Aria: Thou art gone up no high

CORO: The Lord Gave the word

Aria: How beautiful are the feet

Recitativo: He that dwelleth in heaven

Aria: Thou shalt break them

CORO: Hallelujah

PARTE III

Aria: I know that my redeemer liveth

CORO: Since by man carne death

Recitativo: Behold, I tell you a mystery

Aria: The trumpet shall sound

CORO: Worthy is the lamb – AMEN

PILAR BOLADO (Soprano)



Comienza su andadura en la música vocal como miembro y frecuente solista en el Orfeón Cántabro y bajo las enseñanzas de doña Noemí López. Poco después, entra a formar parte de las prestigiosas agrupaciones Coro Lírico de Cantabria, bajo las direcciones de don Esteban Sanz Vélez y don Enrique Azurza, y de la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria, con don Raúl Suárez. Durante esta etapa, cursa la Diplomatura de Magisterio en la especialidad de Lengua Extranjera en la Universidad de Cantabria. En 2010, tras finalizar Magisterio, comienza los estudios oficiales de Canto en el Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio con doña María del Mar Fernández Doval, los cuáles finaliza en 2014 con las más altas calificaciones. Compagina los estudios de Canto con el Grado en Enseñanza Primaria en la Universidad de Cantabria. Es citada como soprano solista en numerosos eventos musicales del Conservatorio JDM y de la UC, tales como ceremonias de graduación, conciertos de Navidad y conciertos de Fin de Curso. Entre 2014 y 2017, destacan sus participaciones como solista en el Gloria de A. Vivaldi en el Teatro Casyc de Santander, la Misa de Coronación de W. A. Mozart en la Iglesia de la Asunción de Torrelavega, The Armed Man de K. Jenkins en el Palacio de Festivales de Cantabria, diversos actos oficiales en el Parlamento de Cantabria, así como recitales de repertorio barroco (G. F. Haendel, J. S. Bach, H. Purcell, B. Strozzi, A. Vivaldi entre otros) en la sala Casyc Up.

Actualmente reside en Londres, Reino Unido, donde compagina la enseñanza de música en Educación Primaria con su pertenencia a dos de los coros más importantes de la ciudad y del país: el Philharmonía Chorus desde 2016, bajo la dirección del profesor del Royal Academy of Music, Gavin Carr, y el Crouch End Festival Chorus desde 2021, bajo la batuta del maestro David Temple. Como miembro de ambas agrupaciones, ha cantado en algunos de los escenarios más prestigiosos y emblemáticos del país, como el Royal Albert Hall, el Royal Festival Hall, el Barbican Hall, el Cadogan Hall, 02 Arena, Wembley Arena, Alexandra Palace o la Cecil Sharp House. Entre sus actuaciones más destacables, se encuentran: Réquiem de G. Verdi en las BBC Proms: First Night of the Proms con la Orquesta Sinfónica de la BBC, la serie Films in Concert: The Lord Of The Rings y la serie Video Games in Concert en el Royal Albert Hall de Londres; conciertos de Navidad en colaboración con el coro del King's College Cambridge en el Barbican Hall; Réquiem Alemán de J. Brahms en la capilla del King's College de Cambridge bajo la batuta del maestro Stephen Cleobury; música de cine de Ennio Morricone, con Andrea Morricone en el 02 Arena de Londres; Misa en Do Mayor de L. V. Beethoven en el Sheldonian Theatre de Oxford; Andrea Bocelli in Concert en el 02 Arena de Birmingham; Misa en Si menor de J. S. Bach, A Sea Symphony de R. Vaughan Williams y recital de cantatas de Felix y Fanny Mendelssohn en el Alexandra Palace de Londres.



LAURA ORTIZ BALLESTEROS (Mezzosoprano)

Titulada Superior de Música en la especialidad de Canto por el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ha sido mezzo solista, entre otros, en las "Danzas del Corpus" de Juan Bta Comes con la Capella Saetabis; en "Los Ángeles" de R. Chapí; "Misa en si bemol" de Schubert en el Palau de la Música Catalana; "Die Siben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze" de Händel, "Los cánticos nupciales" de J. Rodrigo retransmitida por RNE bajo la dirección de Cristóbal Soler, concierto "Isabel la Católica" dentro del programa Satélites en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de España y alto solista en "Zehn Rubaijet des Ornar Khajjan"(F. Cerha) en el V Ciclo Música Coral con el Coro Nacional de España.

Ha participado como solista con la Sociedad Lírica Complutense en el estreno absoluto de la "Misa de Sancta Theresiae" de Haynd, "Gloria" de Vivaldi y el "Stabat Mater" de Dvorack. Destaca, entre otros, los siguientes roles operísticos: "Segunda Dama" en "La Flauta Mágica" de Mozart, "Teresa" en La Sonámbula, el rol de Papageno en "La ópera deis tres porquets" bajo la dirección escénica de Alexander Herold; Suzuki de "Madame Butterfly", Giovanna y Condesa de "Rigoletto" bajo la dirección musical de J. Fabra en el Kursal de S. Sebastián; Flora de "La Traviata"; Haensel en "Haensel y Gretel" dentro de la Ópera en familia del Palau de la Música de Valencia bajo la dirección de Klaus Sallman; "Mercedes" de la ópera Carmen de Bizet en el Auditorio Nacional de Música; La mezzo en "La ópera de las 4 notas" bajo la batuta de J. Cerveró y la dirección artística de Rafael Calatayud; y el rol Tisbe (de la Cenerentola de Rossini) en "La Ventafocs" del Gran Teatre del Liceu (Barcelona) bajo la dirección de Joan Font. Ha cantado junto al Coro y Orquesta Filarmonía el alto solita del Réquiem de Mozart, Mercedes de la ópera Carmen, la Flauta Mágica y como solista en la Antología de la Zarzuela en el Auditorio Nacional de Música bajo la batuta de Pascual Osa.

Ha formado parte de diversos coros profesionales como Coro de la Generalitat Valenciana, Coro del Teatro Real y Coro de la Comunidad de Madrid, entre otros. Actualmente es miembro del Coro Nacional de España simultaneando su labor pedagoga en diversos coros, como profesora del Centro de Alto Rendimiento Musical (CARM) de Madrid con su carrera como solista.

ANGEL E. SIMON M. (Barítono)



Nace en Maracaibo - Venezuela y comienza sus estudios musicales a muy temprana edad; la experiencia coral que tuvo en la infancia le permitió desarrollar sus habilidades vocales y a los 21 años hace una audición en el conservatorio local para cursar estudios de canto.

Con 26 años y recién graduado de periodista se traslada a Caracas para perfeccionar sus estudios técnicos y de repertorio con el Sistema Nacional de Coros y Orquestas de Venezuela con quienes tuvo grandes experiencias escénicas, exigente trabajo técnico y grandes retos de solista dando vida al fígaro de Mozart, al Escamillo en Carmen de Bizet, al Silvia en Pagliaci entre otros.

Formó parte durante 4 años del coro de la ópera de la Fundación Teresa Carreña con quienes cantó grandes títulos de ópera y zarzuela.

Actualmente reside en el Principado de Asturias donde forma parte del Coro de la Opera del teatro Campoamor (Coro Intermezzo) y cursa estudios de canto y repertorio en el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner con la soprano Begoña García Tamargo.



HOUARI RAUL LOPEZ ALDANA (Tenor)

Nace en Cuba, obtiene los títulos profesionales de canto, solfeo, armonía y análisis en la Escuela de Música Félix Varela. Obtiene el título superior de canto en el Conservatorio Superior de Música ISA con los maestros Ricardo Linares Fleites y Manuel Pena. Posteriormente perfecciona su técnica con los maestros Suso Mariategui y Edelmiro Amaltes. Comenzó su carrera artística como miembro del Coro del Centro Pro-Arte Lírico Nacional de Cuba, que posteriormente pasó a llamarse Opera Nacional de Cuba, en el año 1994. Allí desempeñó su labor en la cuerda de los tenores primeros hasta el año 2001, en que es seleccionado junto a un grupo de jóvenes cantantes para componer el ensemble de primeros solistas de dicha institución.

Fue primer solista de la Opera Nacional de Cuba desde el año 2001 al año 2007, debutando en el 2001 en el rol de Alfredo de "La Traviata" y obteniendo en el 2003 el premio a la mejor interpretación de Aria en bel canto en Perú. En esos años interpretó prácticamente todos los roles de Opera y Zarzuela adecuados para su tipo de voz que formaban parte del repertorio de dicha compañía. Así como participó en los más diversos Conciertos y certámenes programados por la misma. Se pueden mencionar el rol de Fernando en "Cossi fan Tute" en una colaboración con directores de Teatro alemanes, el rol de Edgardo en "Lucia de Lammermoor", Alfredo de "La Traviata", Nemorino de "L'Elisir d'amore", así como los roles de zarzuela de Leonardo de "Cecilia Valdés", Gustavo de "Los Gavilanes" y el rol de Alfred de la opereta "Die Fledermaus".

En el año 2007 se presenta en diferentes Teatros de España y Portugal, así como realiza un concierto en París. Ese mismo año se traslada a España donde finalmente fija su residencia en Madrid en 2009. También fue escogido para realizar pequeños roles de solista en el Teatro Real entre los que destacan Ein Anbieter Van Haustieren de "Der Rosenkavalier" compartiendo escenario con la destacada mezzo-soprano Joyce di Donato y bajo la dirección de Jeffrey Tate). Durante estos años se presenta en roles como Pinkerton de "Madame Butterfly", Alfredo de "La Traviata", Edgardo de "Lucia di Lammermoor" e Il Duca di Mantova de "Rigoletto", entre otros. Cabe destacar entre sus presentaciones del Tenor solista en la 9ª Sinfonía de Beethoven bajo la dirección del destacado director de orquesta israelí George Pelhivanian, la interpretación de Il Duca di Mantova, rol principal de Rigoletto, delante de más de 5000 personas, en una producción del ayuntamiento de Madrid y la interpretación del tenor solista de "Carmina Burana", en el concierto con motivo del lanzamiento mundial de la aplicación Singerhood.

Ha cantado en importantes Teatros y Salas de Concierto, entre ellos, el Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Gran Teatro de La Habana, Auditorio Nacional de música de La Habana, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Palacio de los Congresos de Salamanca. Ha ofrecido conciertos a nivel internacional en prestigiosas salas de España, Francia, Perú, Cuba, República Dominicana y Portugal.

ORFEÓN CÁNTABRO



El Orfeón Cántabro es una Agrupación Coral Polifónica que se funda el 1 de marzo de 1963, recogiendo el legado musical de otras dos agrupaciones corales que nos precedieron en el tiempo: el Orfeón Cantabria (1890 - 1922) y la Coral de Santander (1923-1958). Los directores musicales que han dirigido esta Agrupación desde su fundación han sido los Maestros Agustín Latierro, Francisco Vázquez, José María Ibarbia, José Luis Tavera, Luz Pardo, Julio Jaurena, Antonio Noguera, Mariano Rodríguez Saturio, A. Luisa Vázquez y desde el año 2006 César Vinagrero Lastra.

En marzo de 2023 el Orfeón Cántabro ha celebrado su LXI Aniversario, habiendo registrado una significativa trayectoria musical de la que podemos destacar:

- 1) La obtención del Primer Premio en el "Certamen de la Canción Marinera" de San Vicente de la Barquera de los años 1973, 1974 y 1978.
- 2) la participación en conciertos de repertorio clásico para Orquesta y Coro, todos ellos en la etapa del Maestro Vinagrero en los que él mismo interviene como Director de Orquesta y Coro:

- ❖ Sinfonía Nº 9 de Beethoven en los años 2007, 2008 y 2013,
- ❖ Opera Carmina Burana de Carl Orff en el año 2009,
- ❖ Réquiem KV 626 de W.A. Mozart en los años 2014 y 2019 en el Teatro de la Fundación CASYC,
- ❖ Gloria de Vivaldi en el año 2015,
- ❖ Misa de la Coronación de Mozart en la Iglesia de la Asunción de Torrelavega en los años 2016 y 2022.
- ❖ Fantasía Coral de Beethoven en 2018 en la Catedral de Santander,
- ❖ El Oratorio "El Mesías" de Haendel, en los años 2011, 2017, 2021 en la Iglesia de la Asunción de Torrelavega y en abril 2022 y 2023 en la Iglesia San Martín de Gajano.
- ❖ En abril 2022, el Parlamento de Cantabria selecciona la grabación en directo del Hallelujah de El Mesías de Haendel interpretado en Gajano, para utilizarlo como música de fondo en su reportaje del Día del Libro en los actos homenaje al 40 Aniversario del Estatuto de Cantabria.

Director musical: César Vinagrero Lastra.

CORO ATALAYA VOCES



El coro polifónico Atalaya voces se fundó en el Colegio Atalaya de Santander en el año 2001 dirigidos hasta 2012 por Don Valeriana Labrador y desde 2013 por Don César Vinagrero.

Además de los conciertos habituales en los últimos años se ha participado en:

- ❖ 2014 Instituto Cervantes de Burdeos.
- ❖ 2015 XIX Certamen en la Iglesia de Olmos de Ojeda: Santa Eufemia de Cozuelos-Palencia.
- ❖ 2016 Iglesia del Cristo - Catedral de Santander.
- ❖ 2017 Palacio de Festivales de Santander (Mesías de Händel)
- ❖ 2018 Catedral de Santander (Fantasía Coral de Beethoven)
- ❖ 2019 Opera Cómica de París (Mesías de Händel) Teatro Casyc de Santander (Réquiem de Mozart)
- ❖ 2021 Teatro de Chatelet - París (Mesías de Händel)
- ❖ 2022 Iglesia de San Martín de Gajano - Cantabria (Mesías de Händel), Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Torrelavega (Misa de la Coronación de Mozart).
- ❖ 2023 Iglesia de San Martín de Gajano - Cantabria (Mesías de Händel)

Correo: atalayavoces@atalayavoces.net <http://www.atalayavoces.net>

CORAL JORGE MANRIQUE



Nació del Centro castellano y leonés en Cantabria, hace ahora 25 años, con la idea de servir a sus socios canalizando ideas, proyectos y sueños, y animando a manifestarse y sacar a la luz sus, a veces, ocultos y desconocidos valores. Es, a partir de esas premisas, que un grupo de amigos y socios se agrupa en torno a Rafael Carramolino Hermosa y bajo su batuta emprende la singladura de encabezar a través del inmenso océano de la música y nace un coro con el propósito de cantar y alegrar sus fiestas y reuniones. Se inician los ensayos, se incorporan nuevos miembros, se superan pequeñas dificultades... El grupo está inmerso en el mundo de la polifonía y decide buscar denominación propia. Toma el nombre de "CORAL JORGE MANRIQUE" y lo hace en honor del poeta castellano. Fruto de todo esto está siendo una realidad tener un repertorio decoroso de canciones. Este repertorio engloba tres bloques fundamentales cuales son:

- **Canto sacro-religioso:** composiciones para ensalzar las ceremonias y celebraciones litúrgicas: Misa Brevis (Antonio Loli), Ave María (T. Luis Vitoria), Signare delle Gime (Giuseppe de Marzi), Mi plegaria a ti Señor (A. Kacropckaro) Señor me cansa la vida (poema de Antonio Machado), Plegaria (Jesús de Monasterio) Ipo ten Steppen (De la Iglesia Copta) ...
- **Canciones Navideñas:** tales como Abeto fiel, Aldea triste, Alegría en el mundo, Aurtxea se asían, Belén en la Callada, El Carmoniego, Fuentecilla que corres, Ha nacido en Belén, Jingle Bella, Noche fúlgida, die pun, Riu, riu, riu...
- **Canciones populares:** molo molondrón (P. Aizpurúa) O voso galo comadre (popular gallega) Vaquerito (popular de Navarra), Axuntabense (popular asturiana), Molinero, molinero (popular montañesa), Boga boga (popular de Euskadi), los gigantones (popular burgalesa) ... A lo largo de estos años la Coral Jorge Manrique ha realizado actuaciones en ceremonias, festejos y colaboraciones con centros benéficos. En Santander, Parroquias de Consolación, Compañía, Santísimo Cristo, San Martín, Iglesia de monte, Santa Sofía, Y Hermanistas de los Pobres Desamparados, En la región, la Coral ha actuado en localidades como Hoz de ANERO, ANERO, Escalante, Villamoñico, Reinosa y en el Museo de Cantabria en Carreña. Asimismo, desde su incorporación a la Federación Cántabra de Coros ha actuado en los programas " Cantabria canta la Navidad". Tras el fallecimiento de Rafael Carramolino y a partir del año 2008, comienza una nueva etapa bajo la dirección de Cesar Vinagrero Lastra. El repertorio ha seguido ampliándose con la incorporación de obras de distintos estilos, épocas y autores desde la polifonía del siglo XVI hasta la han música contemporánea con acompañamiento instrumental o " a capella". Fruto de la labor constante de los coralistas y de su director han continuado las actuaciones en diferentes localidades de Cantabria (Santander, Torrelavega, Gajano, Obregón, Carreña.), Castilla y León. (Palencia, León, Aguilar de CAMPOO, Paredes de Nava y Támara de Campos). Destacar la participación y colaboración en obras tan importantes como El Mesías de Händel, Fantasía Coral de Beethoven, Misa de Coronación y Réquiem de Mozart.

ORQUESTA ASOCIACIÓN FILARMÓNICA DE SANTANDER Y CANTABRIA



La Orquesta de la Asociación Filarmónica de Cantabria se funda en el año 2013 por Carlos Blanco Madrazo y César Vinagrero Lastra tras una larga experiencia en el trabajo con orquestas, con objeto de poder realizar eventos de envergadura con un perfil ecuménico que pudieran aunar agrupaciones corales, cantantes solistas, músicos instrumentistas y todo tipo de elementos músico-escénicos. Aprovecharon un proyecto ilusionante como el Réquiem en Re m KV 626 de W.A. Mozart para comenzar su andadura en 2016, obra que volvió a interpretarse en la sala CASYC en 2019.

Tras recibir el apoyo del Conservatorio de Música Jesús de Monasterio del Gobierno de Cantabria desde sus sedes de Torrelavega y Santander, ésta última través de la colaboración con la Orquesta de Cámara A.E.O. E.A - dirigida por Paula Bolado- realizan actuaciones en el Palacio de Festivales de Santander interpretando temas de bandas sonoras, en la sala de la FUNDACIÓN CASYC, en la Catedral de Santander, en la Iglesia de la Asunción de Torrelavega y en la Iglesia de San Martín de Gajano, acompañando a solistas instrumentistas como Pablo López Callejón (piano), Hugo Selles (piano), Carlos Blanco (oboe) y a solistas cantantes como Estrella Cuello (soprano), Pilar Bolado (soprano), Marina Rodríguez Cousí (mezzosoprano), Marina Pardo (mezzosoprano), Laura Ortiz (mezzosoprano), Beatriz Lanza (mezzosoprano), Houari López de Aldana (tenor), Ángel Simón (barítono), Carlos Vinsac (barítono).

Entre las grandes obras del repertorio clásico que han sido interpretadas por la orquesta podemos destacar:

- ❖ Gloria de Vivaldi
- ❖ Concierto N° 4 para piano y orquesta de Beethoven
- ❖ Concierto N° 22 para piano y orquesta de W.A. Mozart
- ❖ Misa en Do M KV 317 de la Coronación de W.A. Mozart (2016 y 2022)
- ❖ Fantasía Coral de Beethoven (2018)
- ❖ Stabat Matter de Pergolesi. (2020)
- ❖ Réquiem en Re m KV 626 de W.A. Mozart (2016 y 2019)
- ❖ Oratorio El Mesías de Haendel (2021 en Casyc y en La Asunción de Torrelavega; 2022 en Gajano) Todas ellas dirigidas por el maestro **César Vinagrero**.



CESAR VINAGRERO LASTRA



Nacido en Santander, inicia sus estudios musicales con la profesora M^a de los Ángeles Larios; estudia, posteriormente, en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander con Luis A. Martínez y Dolores García, como profesores de piano, y Rafael Mirapeix y Emilio Otero como profesores de armonía. Obtiene el título de Profesor de Piano con las más altas calificaciones. Continúa su formación pianística con el pianista Michel Mañanes y se traslada a Madrid, ingresando en la Cátedra de Piano de Fernando Puchol, prosigue sus estudios superiores en los Conservatorios de Bilbao y Oviedo, bajo la tutela de Miguel Hernández y Pilar Suárez. Ha completado sus estudios con numerosos cursos sobre jazz, música experimental, música folk, lenguaje musical y didáctica de la música. Ha perfeccionado su formación académica con estudios de composición en el Conservatorio Superior de Oviedo, compatibilizándolo con cursos de dirección.

En su actividad profesional destaca tanto su actividad pianística como intérprete como una amplia actividad como director de orquesta, destacando obras como Réquiem en Re menor KV626 de Mozart, Misa de la Coronación de Mozart, Mesías de Händel, Sinfonía N^o 9 de Beethoven, Fantasía Coral de Beethoven, Concierto N^o 23 para piano y orquesta de Mozart, Stabat Mater de Pergolesi, Concierto N^o 4 para piano y orquesta de Beethoven, ...y especialmente de coros, actuando en numerosos lugares tanto en el ámbito autonómico como en el nacional e internacional.

En la actualidad su actividad de profesor de lenguaje musical en el Conservatorio Jesús de Monasterio la compatibiliza con la dirección de diversos coros en la CCAA de Cantabria: Orfeón Cántabro, Coro Atalaya Voces, Coral Jorge Manrique, Coro de Villaescusa.

El 1 de marzo de 1963 tuvo lugar la fundación del ORFEÓN CÁNTABRO. Acabamos de cumplir nuestro LXI aniversario y rendimos homenaje a nuestra brillante trayectoria musical contribuyendo a poner en pie una obra de gran calado como es “El Mesías” de G.F. Händel.



Damos las gracias al Excmo. Ayuntamiento de Marina de Cudeyo por confiar en nosotros, por tercer año consecutivo, para organizar este concierto que cierra la Semana Santa 2024 en Gajano y a la Iglesia de San Martín de dicha localidad, por permitirnos convertir su templo religioso, dotado de un magnífico retablo mayor de estilo churrigueresco del siglo XVIII, en el escenario de este evento musical.

PRESENTACIÓN

D. Julio Merino Velasco, Presidente de la Federación Cántabra de Coros.
Iluminación y sonido: técnico Excmo. Ayto. Marina de Cudeyo.

MASA CORAL

Sopranos: Yaiza Enales, Pilar Gil, Ana Iñarra, Julia Lozano, Pilar Molleda, Sara Pardo, Concepción Ruiz, Pilar Zumel, Isabel de la Espina, Karen Mazarrasa, Mayca Lanza, M. Ángeles Ríos, Mercedes Castresana, Carmen Vidal, Elena Ruiz de Alda, Juana Navedo, Aure López, Ana M. Asasi, Dolores Moreno, Estrella Martín, Josefina Fraile, Lourde Pérez, Margarita Fraile, María Capa, Mercedes de la Torre, Pilar Valdes, Renata Golaber, Zulema Casillas.

Contraltos: Melissa Arévalo, M. Dolores Bustillo, M. Jesús Castañeda, M. Cruz Cordero, María de la Cruz, Rosario Gómez, Ana M. González, M. Ángeles González, M. Eulalia González, Ana Lanz, Adela Martínez, M. Victoria Ruiz, Lola Cuervas, Rosa M. Lanza, Carmen Martínez, África Fernández, Silvia Pérez, Rosa Herrero, Araceli Doblado, Carmen Hoz, Covadonga Cisneros, Inés Rodríguez, Irene Urrutia, Josefina Arroyo, Rosi Fraile.

Tenores: Venancio Cagigas, Ramón Herrera, José Antonio Alonso, Pedro Revilla, Marie Anne Chalchat, Justo Oria, Fco Javier Herrero, Guillermo Marcos, Manuel López.

Bajos: José Manuel Abajas, Piero Arévalo, Fernando Limorti, Miguel Ángel Cabria, Carlos Moreno, Carlos Javier Solana, Gonzalo Polidura, Julio García, Luis Miguel Seoane.

Pianista repertorista: César Vinagrero Lastra

ORQUESTA

Concertino: Guillermo Serrera

Violines: Usoa Arteta, Julia de la Hoz, Paloma Cuevas, Flavio Pérez, Ángel Blanco.

Violas: Henar Sánchez, Fernando Alonso, Rubén Menéndez.

Violonchelos: Miguel Díez, David Cubillas, Pilar Merodio, Mariela Bringas.

Contrabajo: Javier Mayor, Daniel Simons.

Oboes: Jorge Ortiz, Juan Cubillas.

Trompeta: Miguel Ángel Duart

Fagot: Fernando Aja

Timbales: Víctor Aja.

Piano: M. Ángeles López Alonso.

Director Musical: César Vinagrero Lastra.

Soprano solista: Pilar Bolado.

Mezzosoprano solista: Laura Ortiz.

Tenor solista: Houari Raúl López.

Barítono solista: Ángel Simón.

